

**Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А. Ю.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА
Направление подготовки
39.03.03 Организация работы с молодежью**

**Профиль подготовки
Управление креативными проектами в сфере молодежной политики**

**Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР**

**Форма обучения
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

1. Формирование знаний у студентов-бакалавров в области сценарного мастерства в менеджменте социально-культурной деятельности
2. Введение студентов первого года обучения в их представления о специфике сценарной работы в социально-культурной деятельности
3. Приобретение практических навыков в написании сценариев культурно-досуговых программ и применения полученных знаний на практике в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Познакомиться с базовыми принципами и методиками художественного творчества и его идеологических и нравственных основ, в процессе социокультурного взаимодействия
2. Изучить историю и теорию сценарного искусства.
3. развить творческий потенциал будущих специалистов-режиссеров через свободно владение современными направлениями и техниками работы с текстом, существующими в области драматургии;
4. Приобретение практических навыков и умений в сценарно-драматургической организации различных форм социально-культурной и досуговой деятельности

Общий план лекций и семинаров

Название раздела	Темы лекций	Темы семинаров
Тема 1. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности	1. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».	1. Понятие драматургии» с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы. 2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.
Тема 2. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности	Характеристика жанра, специфика драматургии КДД. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Философское осмысление России как цивилизации	Подключение зрителя как активного участника. Анализ готовых сценариев программ. Особенности композиционного построения культурно-досуговой программы.

Тема 3. Идеино-тематическая основа сценария	Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета	Идейно- тематическая основа как фундамент сценарного материала культурно-досуговой программы Деловая игра
Тема 4. Основные этапы создания сценария культурно-досуговой программы.	Определения темы сценария. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Методические требования к выстраиванию эпизодов. Кульминация - наивысшая точка выражения идей.	Идея как основная мысль. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции Разработка развязки-финала действия, корректировка готового сценария. Деловая игра - анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента
Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария.	Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира	Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность,
Тема 6. Типы сценариев и их характерные признаки	Общие структурные признаки четырех типов сценариев.	Характерные признаки их отличия: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ
Тема 7. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)	Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика. Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.	Композиционное построение литературного текста. Методика работы с музыкальным материалом.
Тема 8. Сценарии тематических концертных	Номер - основа концертного жанра Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.	Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода

программ.		любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста
Тема 9. Сценарии конкурсно-игровых программ	Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.	Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно- игровых программ.

4.4. Основное содержание лекций и практических занятий

Название раздела	Темы лекций	Темы семинаров
<p>Тема 1. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности</p> <p>Основным содержанием первого раздела дисциплины является комплексное и системное изучение основ сценарного мастерства КДП</p> <p><i>Культурно-досуговая программа создается на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.</i></p> <p>Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику.</p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы.</i></p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.</i></p>	<p>1. Основополагающие элементы драматургического произведения. Драма как род литературы. Место и роль драматургии в области искусства. Три основных определения драмы и ее жанры. Понятие «художественное творчество».</p> <p>Тема 1. Драматургические основы культурно-досуговой деятельности</p> <p>Основным содержанием первого раздела дисциплины является комплексное и системное изучение основ сценарного мастерства КДП</p> <p><i>Культурно-досуговая программа создается на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.</i></p> <p>Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику.</p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция культурно-досуговой программы.</i></p> <p><i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.</i></p> <p>Если в театральном творчестве в</p>	<p>1. Понятие драматургии» с использованием видеоматериалов, развернутая беседа с обсуждением темы.</p> <p>2. Теории драмы прошлых столетий как огромное достижение эстетической мысли человечества. Эстетика Аристотеля, исторический опыт античной трагедии и драматургии эпохи Возрождения.</p> <p>Практика воздействия на предметный мир выражается в значении, которое в данном случае выступает критерием содержания в единстве с формой культурно-досуговой деятельности.</p> <p><i>Форма культурно-досуговой программы - это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории. Форма не может быть реализована без содержания, без смысла.</i></p> <p>Если трактовать всю эту проблематику в других терминах, то можно</p>

<p>Если в театральном творчестве в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория. Режиссёр идет от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.</p>	<p>качестве исходного материала выступает конкретная пьеса, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, которыми является и аудитория. Режиссёр идет от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.</p> <p><i>В учреждении культуры:</i> творчество сценариста профессионально; драматургическое творчество осуществляется коллективно и индивидуально; драматургия культурно-досуговых программ динамична и оперативна; многогранность и оперативность решаемых учреждением культуры задач дает им право использования в сценарии опубликованных литературно-художественных, документальных и исторических произведений или их фрагментов; драматургия культурно-досуговых программ - документальна (обязательным является включение в сценарий фактов из жизни конкретной аудитории); построение сценария осуществляется по эпизодам; задача драматурга - создать наиболее эффективное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на аудиторию.</p>	<p>представить форму культурно-досуговой программы как один из художественных способов моделирования, с помощью которого можно проектировать настоящую, прошедшую и будущую действительность “в терминах субъективных переживаний некоего реального или вымышленного лица, с которым зритель, слушатель имеет возможность отождествляться в процессе восприятия соответствующего содержания. Можно сделать вывод о том, что форма культурно-досуговой программы трансформируется в продукт, когда творческий процесс завершается созданием остросюжетного произведения, в реализации которого в связной цепи выступлений, действий, зрительных образов раскрывается та или иная тема, где нет однозначного деления на исполнителей и публику.</p> <p>Интерактивное представление ключевых (или наиболее знаменательных) фактов, дискуссии о положительной или отрицательной роли ключевых особенностей страны основ сценарного мастерства культурно-досуговой программы.</p>
---	---	--

		Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, «печатная», групповые проекты,
<p>Тема 2.</p> <p>Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности.</p> <p>Особенности драматургии культурно-досуговой программы, ее творческий характер увеличивают значение метода монтажа при создании сценария. Для того, чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, чтобы художественные иллюстрации не выглядели вставными номерами, а устные выступления не казались ненужными дополнениями к ним, необходимо в качестве стержня найти единый сюжетный ход. Особое значение это имеет для массового праздника, тяготеющего к символическим образам, большим обобщениям. Заданный ход,двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.</p> <p>Для того чтобы подобный материал не страдал бы излишней пестротой, был бы строен, важно отработать "мостики" от одного эпизода к другому. Удачный стык создает ощущение целостности двух совершенно разных элементов - песни и</p>	<p>Характеристика жанра, специфика драматургии КДД.</p> <p>Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария. Философское осмысление России как цивилизации</p> <p><i>культурно-досуговая программа - это наиболее универсальная и всеобъемлющая форма художественного моделирования</i>, "разыгрываемая перед публикой, обращенная ко всем способностям чувственного восприятия, допускающая в известных ситуациях непосредственное вовлечение публики в сценическое действие самой жизни, где каждый индивид выступает одновременно и как актер, и как зритель. Одна из специфических особенностей сценария культурно-досуговой программы состоит в его документальной основе. Поэтому для выбора сюжета нужно найти основное событие, ибо дальнейшие поиски яркого интересного сюжета будут определяться основным событием.</p>	<p>Подключение зрителя как активного участника. Анализ готовых сценариев программ.</p> <p>Одна из особенностей драматургии культурно-досуговых программ - наличие в сценарии конкретных фактов жизни. Следует, разумеется, обращаться и к художественному замыслу, и к использованию обобщенных образов героев прошлого и будущего.</p> <p>Особенности композиционного построения культурно-досуговой программы.</p>

кинокадров, музыки и драматургического фрагмента, сливает воедино художественную иллюстрацию и документальное выступление.		
<p>Тема 3. Идеино-тематическая основа сценария.</p> <p>Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи. Эти два понятия тесно связаны, но отличны друг от друга. <i>Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором.</i></p>	<p>Понятие идеи как основной главной мысли автора и ее первичность в творчестве. Основное понятие темы как предмета</p> <p><i>Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.</i></p> <p>Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу и режиссеру следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Типичная ошибка некоторых практических работников состоит в том, что они нередко с самого начала стараются подать зрителю идею в готовом виде. Но их творческая задача состоит в другом - пробудить активное восприятие действия, заставить каждого как бы стать участником события и самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия.</p>	<p>Идеино- тематическая основа как фундамент сценарного материала культурно-досуговой программы. Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты.</p> <p>Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента</p>
Тема 4. Основные этапы создания сценария культурно-досуговой программы.	<p>Определения темы сценария.</p> <p>Названия мероприятия.</p> <p>Разработка и утверждение сценарного плана.</p> <p>Методические требования к выстраиванию эпизодов.</p> <p>Кульминация - наивысшая точка выражения идей.</p>	<p>Идея как основная мысль.</p> <p>Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала.</p> <p>Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции</p> <p>Разработка развязки-финала действия, корректировка готового сценария.</p> <p>Деловая игра - анализ различных культурно-досуговых программ и</p>

		выявление их сценарно-драматургического компонента
<p>Тема 5. Монтаж как основной метод композиционного построения сценария. Художественный монтаж сценария культурно-досуговых программ. Важнейшим методом создания сценария культурно-досуговой программы является монтаж всего материала. Монтаж – единственный метод культурно-досуговой деятельности, который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений художественной литературы, кинофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Монтаж называют художественным, поскольку он позволяет из огромного количества материала отобрать и добиться «сочетания элементов в единое целое», подчиненное идее, без которой не может быть программы. Материалом для художественного монтажа могут служить газетные статьи, философские трактаты, художественная проза, стихи, связанные общей темой и идеей. Калейдоскопическое, порой резко контрастное чередование различных действий создает ассоциативный ряд, который должен быть воспринят зрителями. Отбор действий, вызывающих ассоциации, обусловлен предыдущим опытом, принимаемым за</p>	<p>Монтаж как основная специфика сценарной драматургии. Понятие монтажа в литературно-художественном творчестве. Монтаж как главная мысль художника, его видения мира. Сценарий праздничных массовых культурно-досуговых программ обязательно предусматривает способы активизации посетителей учреждения культуры. Необходимо, чтобы они чувствовали себя не зрителями, а соучастниками программы. Для этого используют различные сценарные ходы и решения. Это могут быть вопросы, обращенные к залу, коллективное исполнение песен, выход актеров в зрительный зал и т.д. Важным моментом в художественном монтаже сценария культурно-досуговой программы является лейтмотив (напоминание). Нередко лейтмотив становится стержнем всей композиции. В праздничных представлениях применяется также и прием «сочетания элементов в единое целое». Авторы сценариев культурно-досуговых программ заимствовали этот прием из арсенала выразительных средств кинематографа. Он состоит в том, что исполнение определенного эпизода прерывается другим эпизодом, повествующим о событиях прошлого. Это позволяет удачно связать настоящее с историей. Каждый эпизод сценария культурно-досуговой программы участвует в решении общей темы, помогает в раскрытии идеи. Важно каждый раз находить новые факты, помогать посетителям узнавать то, чего они не знали. Чтобы обеспечить интересный и</p>	<p>Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность.</p> <p>Один из наиболее распространенных приемов художественного монтажа – контрастность. Он основан на сближении, столкновении противоположных, резко не схожих между собой явлений и элементов сценария. Применение этого приема позволяет ярче выявить конфликт как основу драматургии. Конфликт проявляется в столкновении противоположных явлений и элементов сценария, сочетания и построения эпизодов программы, отражающих в своем единстве моменты истории и сегодняшнего дня. Другим широко используемым приемом монтажа является параллельный монтаж, когда эпизоды действий, различных по своему идейному содержанию, монтируют друг за другом. В ткань одного эпизода включается другой, противоположный ему. Мысль первого эпизода продолжает развиваться. Этим приемом достигается параллельное действие.</p> <p>Сценарий программы предусматривает стремительное развитие действия, всякого рода затягивание его мешает зрителю воспринимать происходящее. Следует чаще</p>

образец, ассоциации зрителя следуют за мыслью сценариста.	целенаправленный монтаж эпизодов, хорошо придумать драматургический ход (иногда его называют сюжетным ходом), который логически свяжет все эпизоды.	использовать такой прием композиционного решения, как ретроспектива – показ исторических событий через призму сегодняшнего дня. При написании сценария культурно-досуговой программы нужно знать реальные возможности воплощения драматургического замысла. Сценарий надо создавать не для усредненного, а для конкретного учреждения культуры с учетом его возможностей.
Тема 6. Типы сценариев и их характерные признаки В современных условиях социальная обстановка в обществе противоречива, направления развития деятельности не адекватно выражают направления развития общества. Люди, в первую очередь учащаяся молодежь, проявляют инициативу самостоятельность в выборе содержания и форм свободного времяпрепровождения. Практика свидетельствует, что в силу отсутствия необходимого опыта культурно-досуговой деятельности, ограниченности общей культуры, узости духовных интересов личность избирает далеко не самые конструктивные формы наполнения своего досуга. Зачастую в неформальных объединениях молодежи проявляются экстремизм, групповой эгоизм, элементы национализма, деструктивные формы	Общие структурные признаки четырех типов сценариев. <i>Драматургия - это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно- досуговой программы, будь то просмотр спектакля, кинофильма, эстрадного номера, обряда и т.д. Драматургия - это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.</i>	Характерные признаки их отличия: сценарии массовых театрализованных праздников под открытым небом; сценарии театрализованных представлений и театров малых форм сценарии массовых клубных вечеров; сценарии культурно-досуговых программ

<p>поведения. И это с особой силой ставит проблему корректного и конструктивного драматургического влияния на культурно-досуговую деятельность.</p> <p>Рассматривая драматургию культурно-досуговых программ как важную часть технологии культурно-досугового процесса, следует подчеркнуть, что она имеет свою специфику. Еще в начале века на смену получившим в то время признание теоретическим установкам в области театрального действия, утверждавшим схематизм, канонизацию драматургического построения культурно-досуговой программы, пришла действенная теория, раскрывающая процесс драматургизации культурно-досуговой деятельности.</p>		
<p>Тема 7. Тематическая литературно-музыкальная композиция (анализ готовых сценариев литературно - муз., композиции, дискуссия)</p> <p>Музыку в композиции надо использовать очень осторожно. Она концентрирует внимание зрителя на основной теме. В музыкальном подборе лучше придерживаться единого стиля и решения - она может быть иллюстративной, может вскрывать внутренние или грядущие события, может быть использована, наоборот,</p>	<p>Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.</p> <p>Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы.</p> <p>Литературно-музыкальная композиция, как и любое театрализованное представление, состоит из номеров и эпизодов. Но специфика именно литературно-музыкальной композиции проявляется в том, что номера в ней особенно тесно стыкуются друг с другом и создается впечатление их слитности, а порой даже размытости. Это, в сущности, так и есть. Монтаж здесь</p>	<p>Композиционное построение литературного текста.</p> <p>Методика работы с музыкальным материалом.</p> <p>Композиция составляется методом художественного монтажа, включая в себя литературу, документальные материалы, музыку, танец, пластические этюды и др.</p> <p>Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся групповые проекты.</p> <p>Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента</p>

на контрасте с происходящими событиями и поддерживать внутренний ритм постановки.	преобладает, царит над всем, и он диктует в большинстве случаев именно такую слитность. Монтаж связан здесь с содержательной сущностью произведения, со спецификой творческого процесса.	
Тема 8. Сценарии тематических концертных программ.	Номер - основа концертного жанра Характеристика жанра и сценарно-драматургическая специфика.	Самостоятельность жанра и возможности его решения в качестве пролога или отдельного эпизода любой другой театрализованной формы. Композиционное построение литературного текста. Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, групповые проекты. Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента
Тема 9. Сценарии конкурсно-игровых программ. Одна из специфических особенностей сценария конкурсно-игровых программы состоит в его документальной основе. Поэтому для выбора сюжета нужно найти основное событие, ибо дальнейшие поиски яркого интересного сюжета будут определяться основным событием.	Характеристика жанра, специфика драматургии. Импровизация как основа игровой программы. Адресность тематики - важнейший фактор при написании сценария.	Подключение зрителя как активного участника. Особенности композиционного построения конкурсно-игровых программ. Презентации студентов, ответы на вопросы обучающихся, «печа-куча», групповые проекты. Анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента

Преподавание дисциплины «Основы сценарного мастерства» должно быть ориентировано не столько на существующие компетентностные рамки образовательного стандарта или привычные образовательные технологии, сколько на глубокое и интерактивное погружение обучающихся в ключевые вопросы современных социальных наук, связанные с ценностно-мировоззренческой составляющей общественного развития и государственной политики.

Одна из ключевых задач внедрения курса в образовательные программы высшего образования – инициировать создание полноценной научно-образовательной экосистемы, призванной поддерживать междисциплинарный диалог для обеспечения нового импульса к развитию российских общественных наук. Для создания подобного социального капитала должны быть сформированы механизмы свободной академической коммуникации, обеспечивающей, среди прочего, межпоколенческий диалог и доверие, а также воспроизводство общего для преподавателей и студентов культурного пространства.

При освоении программы дисциплины рекомендуется прибегать к *интерактивным и диалоговым формам* образовательного процесса, не оставлять острые вопросы без ответов. Целесообразно применять в преподавании не только подход «субъект – объект», но и «субъект – субъект»,

то есть шире использовать обсуждения, дискуссии, создавать пространство диалога. Традиционные и новые образовательные технологии позволяют «прошивать» и развивать, настраивать и перенастраивать систему коммуникации для максимальной включенности студентов в освоение материала. Надо быть готовым к сложным вопросам, давать на них честные ответы и приводить научные доводы. Общественные науки в целом и каждый преподаватель должны быть готовы к работе в новых меняющихся условиях. Качество преподавания может и должно позитивно изменить пространство – и вуза, и региона, и страны в целом.

Важно при этом поддерживать и другие направления развития научно-образовательной экосистемы. Речь в данном случае идет, во-первых, о привлечении к преподаванию лидеров общественного мнения и практиков из рядов экспертного сообщества, а во-вторых, об активном стимулировании коммуникации внутри самой преподавательской среды. Обсуждение содержания и структуры дисциплины «Основы сценарного мастерства» может стать отправной точкой для обмена образовательными технологиями, совершенствования используемой методологии, категориально-понятийного аппарата.

Предполагаемым средне- и долгосрочным результатом внедрения дисциплины «Основы сценарного мастерства» в образовательные программы высшего образования, равно как и результатом действия упомянутой ранее научно-образовательной экосистемы, является качественное развитие социализации обучающихся. В преподавании «Основ сценарного мастерства» важны не только формальные показатели успешного освоения программы, указывающие на эрудицию и мнемонические навыки. Ценностный ракурс обсуждения большей части разделов дисциплины повышает значимость творческого подхода к работе с обучающимися, а также развитию у них критического мышления и коммуникативных навыков. Для этого в преподавании дисциплины, помимо классических решений по организации лекционных и практических занятий, необходимо активно обращаться к форматам модулируемых дискуссий, дебатов, открытых обсуждений проблемных вопросов и самостоятельной проектной работы студентов, посвященной основам российской государственности, цивилизационному развитию, ценностным и мировоззренческим проблемам.

Материально-техническое обеспечение занятий: интерактивная доска, ноутбук.

Список литературы и источников:

Перечень основной литературы:

1. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. / Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. Учебник. – М., МГУКИ, 2009.
3. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М., МГИК, 2018.
4. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
5. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть II. – М.: МГУКИ, 2004.
6. Жарков А.Д. Теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности. Монография. – М., МГУКИ, 2013.
7. Ракипов М.Р. Пишем с акцентом: Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссер театрализованных представлений и праздников» (бакалавр), Из-во Лань, 2015
8. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство, Издательство "Альпина Паблишер", 2020

Дополнительная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пос., СПб., 2020.
2. Катыхева Дж. Н. Вопросы теории драмы.- СПб.: 2021.
3. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
4. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.
5. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.
6. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций – М.: АСТ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные

технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций - учебная аудитория, оснащённая интерактивной доской и ноутбуком. Для семинарских занятий – аудитории по выбору деканатов, оснащённые теми же средствами. Для самостоятельной работы – компьютерные классы, а также читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

Составитель:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности
Кернерман М.В.